

|                                              |        |      |       |     |          |
|----------------------------------------------|--------|------|-------|-----|----------|
| <div>京都学</div> <div>(Studies on Kyoto)</div> |        |      |       |     | 担当教員     |
|                                              |        |      |       |     | 教授 鈴木 栄樹 |
| 科目群                                          | 開講期    | 授業形態 | 単位数   | 必修等 |          |
| 人と文化                                         | 1年次 前期 | 講義   | 1.5単位 | 選択  |          |

### 【概要】

京都、というと、「千年の古都」、あるいは「日本に、京都があってよかった」、「そうだ 京都、行こう」などというキャッチコピーが思い浮かぶだろうか。京都は、794年に桓武天皇が遷都して以来、1869（明治2）年に明治天皇が東京へ遷るまで、ほとんどの天皇の居所となり、華やかな貴族文化を咲かせた。さらに、室町時代には能・狂言や茶の湯などの新たな文化が創成された。葵祭・祇園祭・時代祭という三大祭には、毎年多くの人々が訪れる。歴史の教科書に載る多くの事件が京都で起こり、多くの人物たちが京都に住み、あるいは京都を訪れた。仏教諸宗派の本山の多くが京都にあり、文化財を数多く保存する都市でもある。西陣織その他のすぐれた伝統工芸技術が保存されてもいる。本講義を、こうした京都の歴史的・空間的・文化的な特質をできるだけ多面的に考える機会としたい。名づけて「京都学」という。ビデオや映画などの視聴覚教材も利用し、また数人の学外講師もお招きして、より充実した授業としたい。

### 【授業の一般目標】

日本を代表する都市である京都とそこに歴史的に形づくられてきた文化を学ぶことで、自らが置かれている文化的環境をしっかりと認識してほしい。また、世界のグローバル化のなかで、日本の各地域は大きく変貌し、また多くの問題を抱えている。私たちの京都も例外ではない。京都は歴史のなかで、他の多くの地域に影響を与えてきた。京都という町の歴史を学ぶことで、それぞれの地域が抱える問題を考える糸口としたい。準備学習としては、テキストを読み、また何よりも地図をもって京都の街なかを歩き回り、さまざまなものを見てほしい。

### 【準備学習(予習・復習)】

まずは、京都の地図、地理的な特徴を頭の中に入れておいてほしい。また、実際に京都の街なかを歩き回り、言葉や知識だけでなく、からだで京都を感じ取ることを心がけてほしい。予習については、前の時間に指示するので、それらについて事前に調べておき、復習（自分なりに講義の内容を肉付けすること）を心がけてほしい。

### 【学習項目・学生の到達目標】

| No | 学習項目                      | 担当教員 | 学生の到達目標                                                 |
|----|---------------------------|------|---------------------------------------------------------|
| 1  | 「京都学」を学ぶにあたって             | 鈴木   | 授業の進め方および概括的な知識を得る。                                     |
| 2  | 神社と祭礼(1)<br>上下鴨社と葵祭       | 鈴木   | 平安京以前の京都盆地の状況を上下鴨社の歴史と祭礼から理解する。                         |
| 3  | 神社と祭礼(2)<br>祇園社（八坂神社）と祇園祭 | 鈴木   | 平安時代前半の御霊信仰と祇園祭の起原について理解する。                             |
| 4  | 仏教と寺院(1)                  | 鈴木   | 平安時代初期の新仏教である空海の真言宗と、最澄の天台宗を通して、当時の人々の信仰や文化について理解する。    |
| 5  | 仏教と寺院(2)                  | 鈴木   | 鎌倉・室町時代の新仏教諸派を通して、当時の人々の信仰や文化について理解する。                  |
| 6  | 冷泉家と和歌の伝統、公家のくらし          | 鈴木   | 日本に唯一残る公家邸である冷泉家は800年もの間和歌の伝統を守り続けてきた。和歌を通して京都の文化を理解する。 |
| 7  | 豊臣秀吉の京都改造                 | 鈴木   | 平安京以来の京都のあり方を大きく変貌させた秀吉による都市改造の歴史的意義について理解する。           |
| 8  | 町衆の生活文化と町家建築              | 鈴木   | 京都を代表する町家である杉本家の生活文化について理解する。                           |
| 9  | 文化財の宝庫としての京都              | 鈴木   | 私たちに歴史的な臨場感を与えてくれる文化財はどのように現在まで継承されてきたのかを理解する。          |
| 10 | 鴨川と高瀬川                    | 鈴木   | 京都の歴史のなかで鴨川が果たした役割、また江戸時代初頭に開削された高瀬川の役割について理解する。        |
| 11 | 近代の京都画壇                   | 鈴木   | 明治以降、江戸時代の歴史的遺産を受けつぐと同時に西洋画の影響を受けて展開していった京都画壇について理解する。  |
| 12 | 京都の伝統工芸                   | 鈴木   | 明治以降の京都の近代化のなかで国際的に評価されてきた京都の伝統工芸について理                  |

|    |             |    |                                                     |
|----|-------------|----|-----------------------------------------------------|
|    |             |    | 解する。                                                |
| 13 | 京都の災禍と復興    | 鈴木 | 災害や戦火、それからの復興という観点から京都の歴史を理解する。                     |
| 14 | 京都の過去・現在・将来 | 鈴木 | 授業をふり返って、「京都の過去・現在・将来」をテーマとした討論をすることで、全体としての理解を深める。 |
| 15 | 総括・まとめ      |    |                                                     |

(書名)

(著者・編者)

(発行所)

教科書 毎時プリントにて配布する。

参考書 随時プリントにて配布する。また、書籍も紹介する。

【成績評価方法・基準】

定期試験のほか、授業についての感想や質疑などの提出（たんなる出席点ではない）、フィールド・レポート、14回目の授業での討論での積極的な発言により評価する。積極的に学ぶ、すなわち、よく知り、よく考え、よく歩き、よく表現することを評価する。

【オフィスアワーなど担当教員に対する質問等の方法】

基本的には金曜日の午後3時30分～5時30分をオフィスアワーとするが、所用が入ることもあるので、必ず事前にアポイントメントをとってほしい。詳しくは、初回の授業の際に説明する。